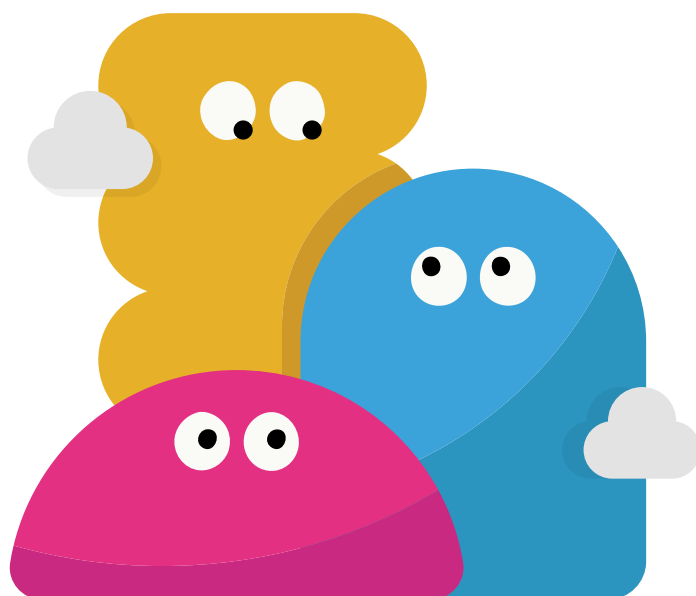


PROGRAMA DE INFANCIAS **PLAPLA**



# MANUAL DE COMPARSAS

**plapla**

**PARA DOCENTES**

*Guía pedagógica para la creación colectiva con infancias*

INSTITUTO  
CULTURAL



Municipio  
Bahía Blanca

El presente manual forma parte del Programa de Infancias **PLAPLA**, impulsado por el Instituto Cultural del Municipio de Bahía Blanca, como una herramienta para acompañar y fortalecer los procesos de creación artística con infancias en distintos territorios de la ciudad.

**PLAPLA** se desarrolla como una política pública que promueve el acceso al arte, el juego y la imaginación, entendiendo a las infancias como protagonistas en la construcción de sentidos, vínculos y experiencias culturales.

Este material fue elaborado en el marco del trabajo de la Coordinación del programa para Infancias **PLAPLA**, a cargo de Josefina Recio, bajo la dirección del Instituto Cultural de Natalia Martirena, y con el acompañamiento de la gestión municipal encabezada por el intendente Federico Susbielles.



# ÍNDICE

- 4** Invitación a imaginar
- 6** ¿Qué es PLAPLA?
- 9** ¿Qué es una Comparsa?
- 11** Principios pedagógicos
- 16** Estructura de los encuentros
- 18** Elementos y dinámicas
- 21** Registro de proceso
- 23** Referencias e inspiraciones
- 26** Instancias con la comunidad
- 28** Plan de acción anual
- 33** El manifiesto

# **INVITACIÓN A IMAGINAR**



## Antes de empezar

### *Una invitación a imaginar*

Antes de que aparezcan las canciones,  
antes de que se construyan las máscaras,  
antes de que los tambores encuentren su ritmo,  
hay algo que sucede primero:

#### *alguien imagina.*

Imagina un animal que no existe.  
Un personaje con una nariz enorme.  
Una bandera llena de colores.  
Una canción que todavía no tiene música.

Alguien dice:

**“¿Qué pasaría si...?”**

Y entonces empiezan a pasar cosas.

Unas manos prueban un ritmo.  
Un cuerpo se mueve distinto.  
Un dibujo se vuelve símbolo.  
Una voz inventa un grito.

Las ideas se encuentran.  
Lo que era juego se vuelve proyecto.  
Lo que era una ocurrencia se vuelve canción.  
Lo que era un gesto se vuelve desfile.

#### *Así nacen las comparsas.*

No nacen de un plan perfecto,  
ni de un diseño cerrado.  
Nacen de la **imaginación compartida.**

Este manual es una guía para acompañar ese proceso.

No propone un único camino, sino múltiples puertas posibles.



**¿QUÉ ES  
pLApLA?**

**PLAPLA** es el programa de infancias del Instituto Cultural del Municipio de Bahía Blanca. Se configura como una política pública que articula distintas líneas de acción orientadas a garantizar el acceso al arte, el juego y la creación en la infancia.

## LÍNEAS DEL PROGRAMA

- Ferias PLAPLA
- PLAPLA Rodante
- Comparsas PLAPLA
- Catálogo PLAPLA





**PLAPLA** es un territorio de juego, creación e imaginación para las infancias. Se sostiene en una convicción profunda: las niñas y los niños tienen mucho para decir sobre el mundo, y el arte es una de las formas más potentes de hacerlo.

*En este marco, las propuestas pedagógicas promueven:*

- el juego como forma de conocimiento
- la exploración de lenguajes artísticos
- la construcción de sentido colectivo
- la expresión sensible y creativa

En tal sentido, las comparsas forman parte de este universo como dispositivos pedagógicos y artísticos colectivos. Recuperan tradiciones culturales de celebración comunitaria y las resignifican como experiencias contemporáneas para las infancias.

*Durante el proceso de trabajo, los grupos:*

- inventan personajes
- crean canciones
- diseñan máscaras y vestuarios
- construyen estandartes
- ensayan movimientos colectivos

Pero, fundamentalmente, construyen algo más profundo: un espacio común de imaginación, donde lo individual se vuelve colectivo y la creación se transforma en una forma de encuentro.

**¿QUÉ ES UNA  
COMPARSA  
pLApLA ?**



Una Comparsa PLAPLA es una **creación colectiva interdisciplinaria** donde las infancias imaginan, producen y compar-ten una expresión artística propia.


## LENGUAJES QUE INTEGRA

- música
- movimiento
- teatro
- visual
- palabra
- objetos

*No se trata solo de un resultado escénico.  
Es, ante todo, un proceso creativo compartido.*

Cada comparsa construye un universo propio que puede partir de:

- el barrio
- los animales
- los sueños
- preguntas del grupo
- historias inventadas
- deseos de transformación
- etc.

 **Es proceso antes que espectáculo**

# **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

# 1. EL JUEGO COMO MOTOR

---

El juego no es previo al trabajo: es el modo mismo de crear.  
Permite explorar, probar, equivocarse, transformar.

# 2. LA IMAGINACIÓN COMO CONOCIMIENTO

---

Imaginar no es evadir la realidad, es producir pensamiento. Las infancias conocen el mundo también a través de lo posible, lo inventado y lo simbólico.

# 3. LA CREACIÓN COLECTIVA

---

La comparsa se construye entre todos. Cada aporte cuenta: un gesto, una idea, un sonido, una forma. El docente no dirige una obra terminada, acompaña un proceso en construcción.

# 4. EL VALOR DEL PROCESO

---

Explorar, cambiar, volver a intentar. El aprendizaje artístico no es lineal.



***El proceso tiene tanto valor como el resultado.***

## ROL DOCENTE

El rol docente en las Comparsas PLAPLA no se centra en dirigir un resultado, sino en acompañar procesos de creación colectiva, habilitando la imaginación, el juego y la construcción de sentido en grupo.

Se trata también de un posicionamiento pedagógico: estar disponibles para escuchar, leer lo que emerge y acompañar a las infancias en lo que traen, dicen, imaginan o necesitan expresar.

### ¿Qué hace el docente?

- Propone situaciones de juego y creación
- Habilita la exploración de lenguajes artísticos
- Escucha y recupera las ideas del grupo
- Acompaña sin imponer formas cerradas
- Organiza y da continuidad al proceso
- Registra lo que sucede en el taller
- Aloja las problemáticas que emergen

El docente no evita estos temas: los escucha, los contiene y, cuando es posible, los traduce al lenguaje de la comparsa (escenas, personajes, canciones, imágenes).

De este modo, la comparsa se vuelve también un espacio donde lo que preocupa puede ser pensado, expresado y transformado colectivamente.



*Su rol no es enseñar una forma, sino abrir posibilidades y sostener procesos.*

## ¿Qué hace la dupla pedagógica?

Cada taller es coordinado por una dupla de docentes de distintos lenguajes artísticos.

### **Posibles combinaciones:**

- Artes Visuales + Música
- Artes Visuales + Teatro
- Teatro + Música

### **Funciones de la dupla:**

- Diseñar propuestas conjuntas
- Integrar lenguajes artísticos
- Alternar la coordinación de los encuentros
- Registrar procesos
- Acompañar la creación del grupo

## ¿Cómo trabajan?

La dupla no divide tareas de manera rígida, sino que construye una práctica compartida.

- Piensan y planifican en conjunto
- Se apoyan y complementan en el aula
- Intervienen desde sus lenguajes de forma integrada
- Ajustan las propuestas según lo que el grupo necesita



*La dupla no se organiza por separación de roles, sino por la construcción de una mirada común sobre el proceso creativo.*

# **ESTRUCTURA DE LOS ENCUENTROS**

- 1. Activación**
- 2. Exploración**
- 3. Producción**
- 4. Cierre**

# **ELEMENTOS Y DINÁMICAS**



## Elementos de una comparsa

- Cantos colectivos
- Ritmos e instrumentos (corporales o contruidos)
- Máscaras
- Vestuarios
- Estandarte
- Movimientos grupales
- Personajes u objetos titiritables



*No todos estos elementos deben aparecer obligatoriamente. Cada comparsa define su propia forma y combinación.*

## Dinámicas de taller

### CAJA DE HERRAMIENTAS

Dinámicas para el taller de comparsa

#### Conocer otras comparsas

Explorar referencias visuales, sonoras y corporales para inspirar al grupo y ampliar el imaginario.

#### Mesa de materiales sorpresa

Disponer materiales variados (cartón, telas, objetos) para la exploración libre y la invención.

#### Preguntas disparadoras

Abrir el juego con consignas como: ¿Qué pasaría si...? para activar la imaginación colectiva.

#### Desfile de animales imaginarios

Cada participante inventa un animal y lo presenta con su movimiento y sonido.

#### La orquesta del barrio

Crear ritmos colectivos utilizando el cuerpo y objetos cotidianos.

#### Inventar un grito o saludo de comparsa

Construir una consigna sonora breve que identifique al grupo.

#### Inventar una coreografía o partitura de acciones

Crear secuencias de movimiento grupal simples y repetibles.

#### Construcción del estandarte

Diseñar colectivamente la bandera o símbolo de la comparsa.

#### Caminar como comparsa

Explorar formas de desplazamiento grupal: ritmos, velocidades, direcciones.

#### Taller de máscaras

Construir máscaras y probar corporalmente los personajes que aparecen.

#### Historias breves

Inventar pequeñas escenas a partir de personajes, objetos o situaciones.

#### Ensayo-fiesta

Integrar música, movimiento y personajes en un momento de prueba colectiva y celebración.



*Las dinámicas son puntos de partida, no estructuras rígidas.  
Se adaptan, se transforman y se reinventan según cada grupo.*

# **REGISTRO DE PROCESO**

## ¿Para qué registrar?

Registrar lo que sucede en el taller es una herramienta fundamental para acompañar, comprender y enriquecer el proceso creativo.

## ¿Qué registrar?

- acciones
- frases
- imágenes

| REGISTRO DE ENCUENTRO                                                                                                                                  | REGISTRO CREATIVO                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Qué hicimos?</li><li>● ¿Qué apareció?</li><li>● Frases de los chicos/as</li><li>● Ideas para seguir</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● dibujos</li><li>● palabras</li><li>● fotos</li></ul> |



# REFERENCIAS E INSPIRACIONES

## *Para docentes*

Las comparsas PLAPLA se nutren de tradiciones artísticas, populares y comunitarias donde el juego, el cuerpo, el objeto y lo colectivo construyen sentido.

## Cuerpo y escena

### Referencias:

- Performativo
- Philippe Genty

### Claves:

- El cuerpo crea sentido
- Lo poético puede ser simple
- Transformar es más importante que representar

## Objetos y títeres

### Referencias:

- Modern Hotel
- Johanny Bert
- Ariel Doron

### Claves:

- Cualquier objeto puede ser un personaje
- Lo artesanal tiene valor escénico
- El objeto también cuenta

### Traducción directa:

cartón + tela + cuerpo = personaje

## Carnaval y cultura popular

### Referencias:

- AMALas
- Carnaval de Lincoln

### Claves:

- La creación es colectiva
- El proceso es sostenido
- La identidad se construye en grupo
- La calle es escenario
- La fiesta es resultado del hacer juntos

## Teatro comunitario

### Referencias:

- Catalinas Sur
- Circuito Cultural Barracas

### Claves:

- La obra nace del grupo
- El proceso importa más que el resultado
- El arte construye comunidad

---

## Bibliografía

- Free Play – *Stephen Nachmanovitch*
- Gramática de la fantasía – *Gianni Rodari*



### Claves:

- Crear es jugar
- Imaginar es pensar



## Cómo usar estas referencias

**No se trata de copiar.**

Se trata de traducir:

- *una idea* → en dinámica
- *una estética* → en materiales
- *un lenguaje* → en juego

### **Principios clave**

- cualquier objeto puede cobrar vida
- el cuerpo crea sentido
- lo colectivo potencia
- lo imperfecto es valioso
- la imaginación organiza



crear también es encontrarse, compartir  
y construir comunidad

**INSTANCIAS  
CON LA  
COMUNIDAD**



## **MUESTRA DE PROCESO (julio/agosto)**

Abrir el taller a la comunidad

### **Objetivos:**

- Compartir avances
- Visibilizar el proceso (no el resultado)

### **Formato sugerido:**

- Estaciones (máscaras, sonidos, movimientos)
- Mini presentaciones
- Participación de familias

### **Importante:**

*Mostrar lo que hay, no lo que “debería estar”.*

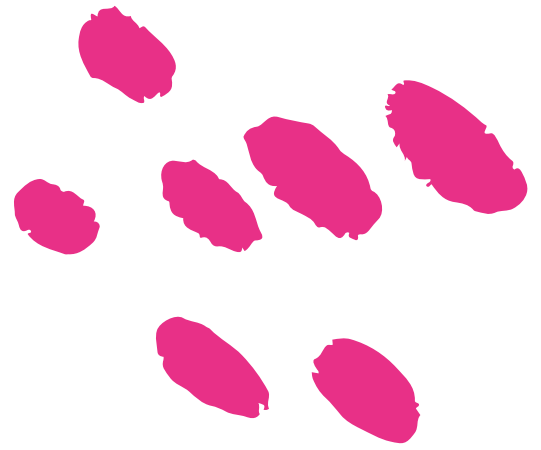
## **ENCUENTRO FINAL (noviembre)**

Instancia festiva donde confluyen todas las comparsas.

**No es una exhibición:** es una celebración colectiva del proceso.

# PLAN DE ACCIÓN ANUAL

*El plan orienta, pero cada grupo reescribe el proceso.*



## MAYO

### ENCENDER LA IMAGINACIÓN

Inicio del proceso / conformación del grupo

#### Objetivos:

- Construir grupo
- Habilitar el juego y la confianza
- Abrir el universo imaginario

#### Acciones:

- Juegos teatrales y rítmicos
- Dinámicas de presentación creativa
- Primeras exploraciones con materiales
- Invención de animales/personajes

#### Producciones:

- Primeros gestos, sonidos y dibujos
- Registro inicial (fotos, frases, audios)

#### Clave docente:

No definir nada todavía. Abrir.

## JUNIO

### EXPLORAR LENGUAJES

Ampliar posibilidades expresivas

#### Objetivos:

- Experimentar con distintos lenguajes
- Detectar intereses del grupo

#### Acciones:

- Exploración sonora (cuerpo / objetos)
- Pruebas de movimiento colectivo
- Primer acercamiento a máscaras y materiales
- Improvisaciones teatrales

#### Producciones:

- Secuencias rítmicas simples
- Bocetos de personajes
- Pruebas de desplazamiento grupal

#### Clave docente:

Observar qué aparece con fuerza (temas, estéticas, energías)



## **JULIO**

### **DEFINIR LA IDENTIDAD DE LA COMPARSA**

Tomar decisiones colectivas

#### **Objetivos:**

- Construir identidad grupal
- Definir eje de la comparsa

#### **Acciones:**

- Preguntas disparadoras:
- ¿Quiénes somos?
- ¿Qué queremos contar?
- Elección de nombre de la comparsa
- Definición de personajes principales

#### **Producciones:**

- Nombre de la comparsa
- Primer relato o idea central
- Primeros acuerdos estéticos

#### **Clave docente:**

Acompañar sin imponer. Ordenar lo que emerge.

## **AGOSTO**

### **PRODUCCIÓN I (CUERPO Y OBJETOS)**

Construir lo visible

#### **Objetivos:**

- Materializar la comparsa

#### **Acciones:**

- Construcción de máscaras
- Diseño de vestuario
- Creación de objetos y personajes

#### **Producciones:**

- Máscaras en proceso
- Elementos visuales
- Definición estética más clara

#### **Clave docente:**

Priorizar procesos por sobre prolijidad.

## SEPTIEMBRE PRODUCCIÓN II (MÚSICA Y MOVIMIENTO)

Construir lo sonoro y lo colectivo

### Objetivos:

- Crear identidad sonora y corporal

### Acciones:

- Creación de cantos o gritos de comparsa
- Construcción de ritmos
- Definición de formas de caminar/desfilar

### Producciones:

- Canción o consigna colectiva
- Secuencia de movimiento grupal
- Integración inicial de lenguajes

### Clave docente:

Buscar repetición + identidad (que sea reconocible)

## OCTUBRE INTEGRACIÓN Y ENSAYO

Armar la comparsa como conjunto

### Objetivos:

- Integrar todos los elementos
- Construir una secuencia

### Acciones:

- Ensayos parciales
- Pruebas de recorrido (espacio)
- Ajuste de tiempos y entradas
- Escritura del manifiesto

### Producciones:

- Estructura básica de la comparsa
- Manifiesto colectivo
- Primer "ensayo completo"

### Clave docente:

No buscar perfección, sino coherencia y energía grupal.



## **NOVIEMBRE CELEBRACIÓN FINAL**

### Encuentro de Comparsas PLAPLA

#### **Objetivos:**

- Compartir con la comunidad
- Celebrar el proceso

#### **Acciones:**

- Presentación en espacio público
- Encuentro entre comparsas
- Lectura de manifiestos
- Registro audiovisual

#### **Producciones:**

- Presentación final
- Experiencia colectiva comunitaria

#### **Clave docente:**

Es fiesta, no evaluación.

# EL MANIFIESTO DE LA COMPARSA

*Propuesta pedagógica*

## Escribir el manifiesto de la comparsa

Hacia el final del proceso, cada grupo es invitado a crear su propio manifiesto.

Cada comparsa es única: tiene sus canciones, personajes, ritmos, colores e historias.

Pero también construye algo más profundo: ***una manera propia de mirar el mundo.***

El manifiesto es un texto breve donde el grupo expresa lo que cree, lo que imagina y lo que quiere decir.

No necesita ser perfecto ni extenso.

Puede ser una mezcla de frases, ideas, palabras inventadas o consignas colectivas.

## Preguntas guía:

- ¿Qué cree nuestra comparsa?
- ¿Qué queremos contar?
- ¿Qué nos gusta hacer juntos?
- ¿Qué queremos que pase cuando aparecemos?
- ¿Qué defendemos?
- ¿Qué imaginamos para el mundo?

El rol docente es acompañar este proceso, registrando las ideas que surgen y ayudando a organizarlas en una producción colectiva.

## Uso del manifiesto

El manifiesto puede formar parte activa de la comparsa:

- Lectura en la presentación final
- Escritura en el estandarte
- Producción de un afiche o cartel
- Intercambio con otras comparsas

De esta manera, cada grupo deja una huella escrita de su imaginación colectiva.

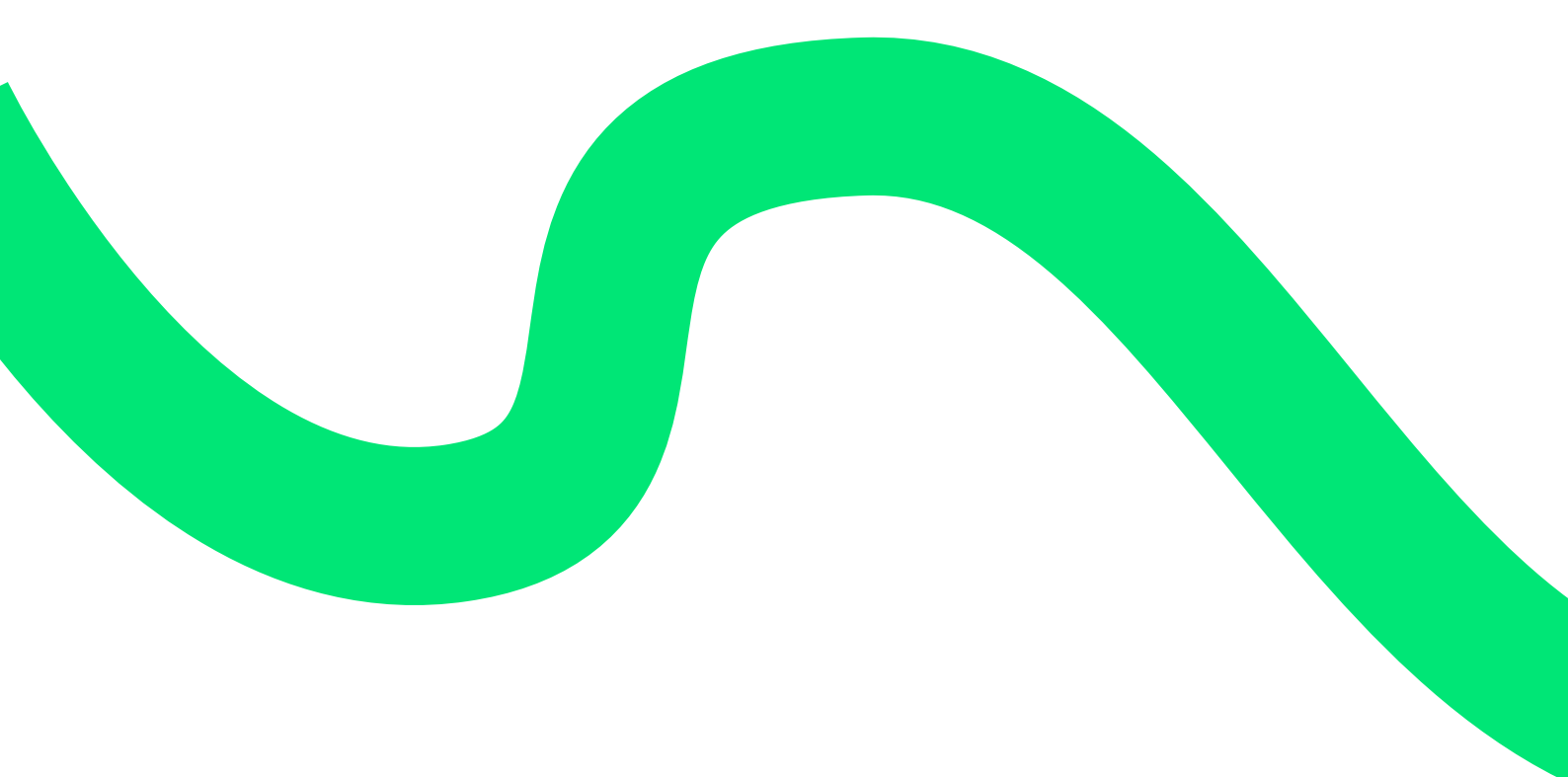
Porque una comparsa no es solo música, máscaras y movimiento.

También es una forma de decir:

**“Esto somos.  
Esto imaginamos.  
Y esto venimos a compartir.”**



**MANIFIESTO  
DE LAS  
COMPARSAS  
pLApLA**



Las comparsas **PLAPLA** creen en la imaginación como potencia.

Creen que una canción puede inventar un mundo.  
Que una máscara puede decir lo que no tiene nombre.

Que un grupo puede crear algo que nadie podría hacer solo.

Creen en el juego como forma de pensamiento.  
En el error como parte del camino.  
En la transformación como posibilidad.

Creen en el encuentro.  
En el ruido alegre.  
En los cuerpos que se mueven juntos.  
En los colores que aparecen cuando se mezclan.

Creen en la poesía de los barrios.  
En las calles como escenario.  
En la comunidad como espacio de creación.

Y sostienen que cuando las infancias imaginan,  
crean y comparten:

**la imaginación se vuelve fiesta,  
el arte se vuelve encuentro,  
y el territorio se llena de comparsas.**

